

# 【第1次案内】秋田英語英文学会2022年度大会

We would like to welcome you to the 2022 annual conference of the Akita Association of English Studies on November 6<sup>th</sup>! Let us explore “intercultural, interactive, and in-depth learning” in English education.

ご参加をお待ちしております

日 時： 11月6日(日) 13:00~16:15

方 法： オンライン (Zoom) 開催 【大会の様子は記録のため録画いたします】

参加申込：<https://docs.google.com/forms/d/1VRe2av7GO3qiAl2j3Xz2LqhrVFoFy2jxUoyuOFHHSBw/edit>

■講演、Keynote Speech、Symposium への質問/コメントは下記 QR コードまたは URL から ■



<https://padlet.com/shimazak/k7f6safrm1sg3k7z>

## Theme

### English Language Education From Global Perspectives With Three Is: Intercultural, Interactive, and In-Depth Learning

For the purpose of educating students to be able to contribute to global society, how do we intentionally include elements of ‘intercultural’, ‘interactive’, and ‘in-depth learning’ (Three Is) into our daily English language teaching? This symposium is intended to provide us all with an opportunity to find some clues to practicing English education and develop our teaching into one with three Is in anticipation of accelerated globalization.

グローバル視点からの英語教育—「異文化間」「対話的」「深い学び」Three Is の充実のために  
「異文化間」「対話的」「深い学び」(Three Is)という要素を、私たち英語教員はどれだけ日々の実践に意図的に工夫して含めているでしょうか。加速化するグローバル化を見越した英語教育実践へのヒントを見つけていただければと思います。

## 講演

### 「文学を教材にした英語の授業」



講師： 畠山 研 氏 (秋田大学教育文化学部講師)

概要：本講演では、文学を教材にした大学の英語の授業と、それを通じて何を学ぶことができるのかについて、今年度の実際の授業を例に取り上げて話したい。発表者は、教科書用に編集された『ヒューマン・コメディ』(アメリカ文学の作家サローヤンの代表作)を教材に選んだ一方、作品・作家の詳しいことを知らないままであったため、学生と同じ視点に立ち、出来事や情景の整理、心理描写に対する(勝手な?)解釈を下しながら、解説を行なった。主人公は、先の大戦中、家計を助けようと電報を届けるアルバイトをはじめた十四歳の少年。新型コロナウイルスの感染拡大が続き、海の向こうで戦争が勃発したこの年、何十年も前の『ヒューマン・コメディ』はどのように読まれたか、流行りの動画倍速視聴と逆行する、時間をかけた「鑑賞」はどう受け入れられたか、単調なリーディングの授業から脱却できていたか等を振り返り、文学を読む魅力を再確認したい。

**Keynote Speech** “Using Instructional Conversations for Equitable Participation to Promote Students’ Complex Thinking and English Language Learning”



**Speaker: Professor Lois Yamauchi**  
(University of Hawai‘i Mānoa)

**Abstract:** Research suggests that teachers can promote their students’ language and thinking skills by engaging them in activities in which they use the target and other languages to co-construct complex ideas, create tangible products, and solve problems with multiple solutions. Instructional Conversations for Equitable Participation are small group discussions in which all students and their teachers interact with each other to share multiple perspectives on topics that integrate what students already know from their home and community experiences. This approach emphasizes students using all of their linguistic repertoires, including those related to the target and everyday languages. The approach is based on Vygotsky’s sociocultural theory and over 50 years of research on improving education for culturally diverse students in the U.S. and abroad. In this presentation, I share research on Instructional Conversations for Equitable Participation and describe how English language teachers can incorporate these practices into their classroom instruction to promote students’ complex thinking and language learning. I provide examples of ICEPs and tips for teachers who would like to engage their students in these productive conversations.

**Symposium** Four presenters express their research or teaching experiences in relation to the conference theme:

**English Language Education From Global Perspectives With Three Is:  
Intercultural, Interactive, and In-Depth Learning**

グローバル視点からの英語教育－「異文化間」「対話的」「深い学び」Three Is の充実のために

**Elementary School** “A Design of Content and Language Integrated Learning for Elementary School Students”



大友 静侘菜 氏  
(秋田大学教育文化学部  
英語教育コース4年)

**Abstract:** I am currently conducting research on “Content and Language Integrated Learning”, one of English teaching methods. This method called “CLIL” combines content and language. CLIL is characterized by 4Cs: Content, Cognition, Communication, and Culture/Community. My focus is on cross-cultural understanding and international exchange in CLIL teaching method for elementary school students. I conducted 3 classes in total based on my CLIL teaching plan in a public school. The content was cross-cultural understanding: getting to know about Australia. In the last class, the students experienced an interaction with Australian students on the Internet. After that, I conducted the questionnaire about the classes. According to the results of the questionnaire, the top reasons why the class was fun were learning about Australia, understanding the differences between Australia and Japan, and being able to interact with Australian elementary school students. Moreover, through class observations and recordings, it was found that many of the students were actively engaged in learning. These results suggest that intercultural understanding and interaction can promote in-depth learning and make elementary school students feel more motivated to learn English. I have looked back on this experimental class as an opportunity to broaden the international perspective of the elementary school students.

## Junior High School 「子どもが主体的に思考・判断・表現する言語活動の実践」



小竹 真史 氏

(岐阜県不破郡垂井町教育  
委員会学校教育課指導主事)

**概要：** 現行の学習指導要領では、主体的に学びに向かう態度の育成が大切であると述べられています。これは、教師が授業を行う際、生徒に「何をどう学ばせたいか」と考えるだけでなく、生徒が思考・判断・表現するために、教師が言語活動に工夫を加えたり、題材の魅力を最大限に引き出したりするなどして、「いかに生徒に学びたい（伝え合いたい）と思わせられるか」がポイントであると考えます。文部科学省 Mextchannel 「中学校の外国語教育はこう変わる！③ ～社会的な話題を聞いて、読んで、話す、書く～」（<https://www.youtube.com/watch?v=eR4fbW0sts&t=4s>）

で取り上げられた授業や、他の私の実践を基に、主に次の2点について伝えます。

- ・読むことの言語活動を魅力的なものにするポイントは領域統合である
- ・題材の魅力を引き出し、子どもの心をゆさぶり、伝え合う内容をもたせる

## Senior High School 「タイの姉妹校とのオンライン交流会について」



長里 加奈子 氏

(秋田県立大館鳳鳴高校教諭)

グレン＝ティモニー 氏

(秋田県立大館鳳鳴高校 ALT)

**概要：** 大館鳳鳴高校では2012年からタイのプリンセスチュラボーン科学高校プリラム校と姉妹校提携を結び、生徒、教員がお互いの学校を訪問して、授業に参加したり、研究発表を行ったりして交流をしてきました。しかし、ここ数年は新型コロナウイルスの影響により相互訪問ができない状況が続いています。そこで、姉妹校交流の新しい活動として、昨年からはオンラインでの交流会を始めました。一人一台の端末として利用できるようになった「クロームブック」を活用して、両校の生徒をインターネットでつなぎ、英語での交流を図っています。生徒たちが、従来の交流よりもカジュアルに、お互いに興味のあることを自由に伝え合って、交流を楽しんでいる様子を見ると、この交流会が「英語を使う」という実感と達成感に満ちた場面であると感じます。普段の授業での言語活動とはまた違う生徒の様子や、オンライン交流の内容、運営方法などをご紹介します。

## University 「英語教員が非英語教員に聞くフィールドワークの可能性」



畠山 研 氏

(秋田大学  
教育文化学部講師)



東方 悠平 氏

(戸工工業大学  
感性デザイン学部講師)

**概要：** 英語教員が、非英語教員の異文化理解の試みについてたずね、対話し、多文化社会のありかたを考える機会とする。講師の一人、東方は「アーティストック・リサーチ」と呼ばれる、アーティストによる広義のリサーチ活動のため、2021年のコロナ禍にベトナム社会主義共和国に長期滞在し、中部の街フェ市で、ワークショップ、展覧会、フィールドワーク等を行なった経験を持つ。想定外のものの結びつきや新しいアイデアの創出、その後の作品制作への流れを異文化理解の一事例として今も検証中である。コロナ禍にあつて、当時のベトナムでも移動制限がかかっていたなか、街中を歩き、写真を撮り集める簡易な試みから、フェ美術大の学生たちと共同開催したデザイン・ワークショップ、そして、現地の造形工房に依頼した制作物をめぐるやりとりなど、さまざまな活動がなされたが、そこには英語/非英語の環境も含め、どんな文化的な問題があったかを考えたい。